

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos:
Materia:	Mitología I			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:				
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo: Taller
	Totales	Teoría	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos elementales sobre mitos, memoria e historia.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos de los mitos.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y diferenciado.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas mitológicas, los mitos mismos y las construcciones de mitológicas. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad.

Actitudes y valores:

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

Problemas que puede solucionar:

Puede desarrollar temáticamente y transversalmente análisis de la cultura, sociedad basados en la mitología. Debatirá sobre la delgada línea entre ficción y realidad. Se ligara con las líneas discursivas del propio estudiante.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: T 101

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
A. Niveles temáticos	3
1. Mito en <i>sensu stricto</i>	
2. Saga	
3. Origen de la ciudad	
4. Relato popular	
B. Definir mitología	4
1. Sincretismo	
2. Politeísmo	
3. Antropomorfismo	
4. Mitología como sistema	
C. Mitos de origen (cosmogonía)	4
1. Huevo original	
2. El kaos/kritos (espacio-tiempo)	
3. Popol-vuh Dios creados a partir de la nada	
4. Tiempo sin tiempo, Onas	
D. El mundo subterráneo	3
1. Hades y persefone	
2. El descenso	

- Odiseo
- Heracles
- Eneas
- Héroe del popol-vuh
- Monstruos

E. Mitos sobre lo terrenal

4

1. Noción de pacha
2. Erisicton/equilibrio
3. Demeter/agricultura
4. El *buen salvaje* en América

F. Dioses, conflictos y paz

5

1. Eris
2. Ares
3. Las amazonas
4. Afrodita
5. Marte y los salios
6. Guerra de troya
7. La coyoxausqui

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones
individuales: 25 %

Trabajo de discusión
colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

1. El sincretismo iberoamericano. Universidad Pontificia Católica de Perú, 1998.
2. Mitología Occidental. Franz Mair. Ed. Colofon.
3. Sincretismo religioso y las culturas animistas. Igor Zabaleta, 2005.
4. Popol-vuh (descarga virtual)
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Obrasdeautoranonimo/PopolVuh/index.asp>
5. De Actión a Zeus: Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música y las artes plásticas. Eric Moormann, Akal, 1997

B) Bibliografía de lengua extranjera

1. Joseph Campbell. *Heroe with a thousand faces*. Princeton University Press, 1949
2. Lucien Levy-Bruhl. *Mental Functions in Primitive Societies*, 1910

3. Roland Barthes. Mythology, 1957

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y talleres de análisis sobre la realidad empírica.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

Fecha de Revisión

19/ Enero / 2008